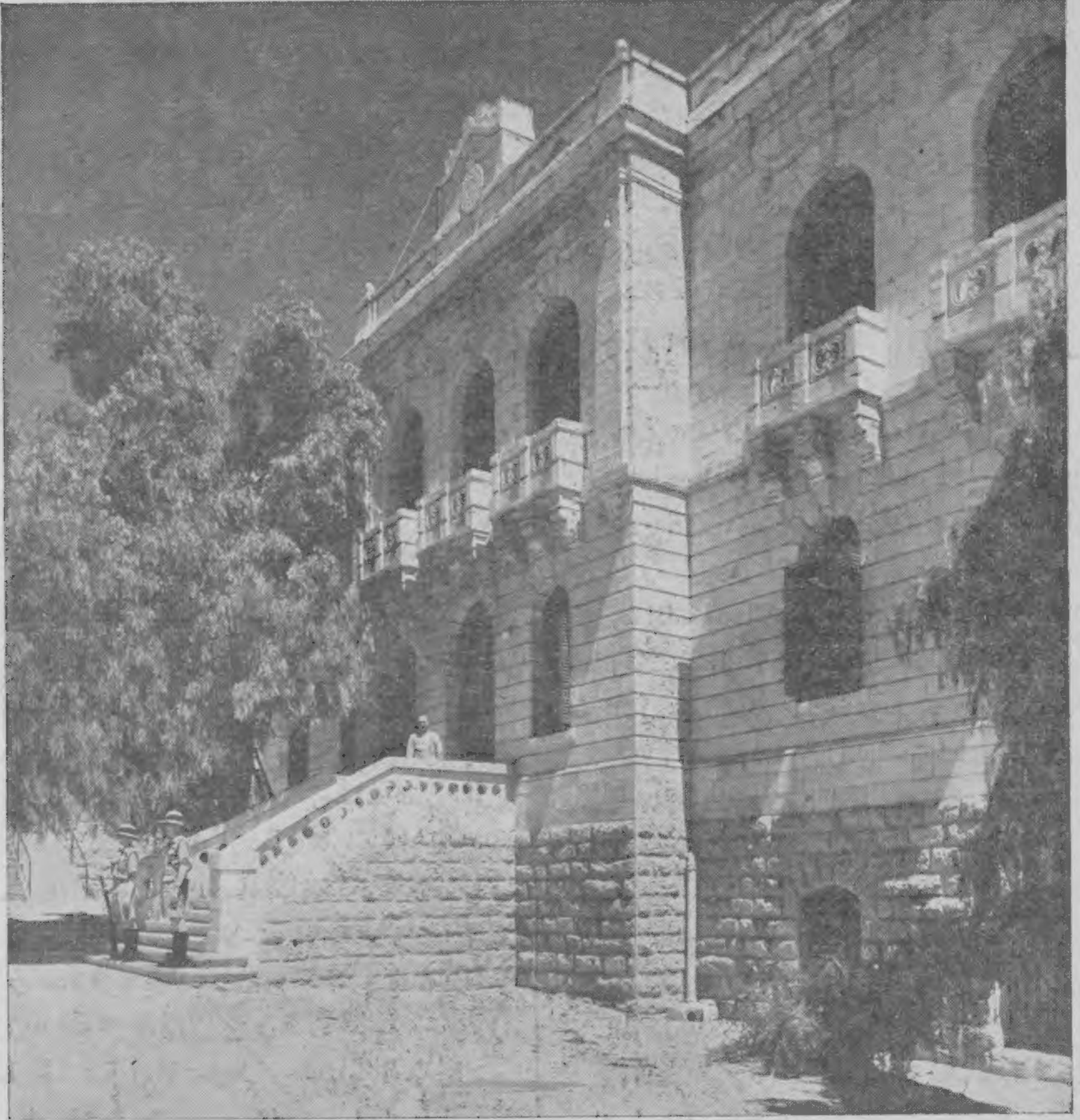


عدد
خاص

هنا القدس

٨ حزيران ١٩٤١
١٣ جمادى الاولى ١٣٦٠



دار الاذاعة الفلسطينية

يحتوي هذا العدد على الاشعار الفائزة في المسابقة الشعرية التي نظمتها مصلحة الاذاعة البريطانية وطرحتها في البلاد العربية، كما يحتوي هذا العدد على القصائد الاربعة التي رأتها لجنة التحكيم جديدة بالاذاعة بعد القصائد الفائزة، مع تفصيل شروط المسابقة وطائفة كبيرة من الرسوم والصور، رسوم الشعراء، ولجنة التحكيم، وموظفي القسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية.

البرنامج الخاص

لاذاعة الفصائل الفائزة في المسابقة الشعرية

الكلمة التي اذاعها مراقب البرامج العربية والنشر في تقديم البرنامج الخاص وما يتعلق بذلك:—
سيداتي سادتي،

لدينا الان برنامج خاص لاذاعة الاشعار الفائزة في المسابقة الشعرية. هذه المسابقة نظمتها محطة الاذاعة البريطانية في لندن وجعلت مضمارها البلاد العربية. فقامت محطة الاذاعة البريطانية بتكليف محطات الاذاعة في القاهرة وبغداد وعدن والخرطوم وسنغافورة والقدس باذاعتها.

وقبل ان يبتدأ في ذلك، من المناسب ان نضع بين ايديكم خلاصة ما يتعلق بهذه المسابقة.

وعملاً بشروط المسابقة فقد اذيعت شروط هذه المسابقة من المحطات المذكورة في اول شباط الماضي. اما موضوعات المسابقة فثلاثة: (١) الحرب الجوية (٢) شكسبير (٣) الاندلس. واريده ان تكون هذه المسابقة باللغة العربية الفصحى، وجعلت مدتها شهرين على ان تؤلف لجنة خلال شهر نيسان للنظر في الاشعار التي تقدم الى مصلحة الاذاعة الفلسطينية في هذه المسابقة.

وربطت هذه المسابقة بجوائز على نوعين: النوع الاول، محلي، وهو عشرة جنيهات للفائز الاول، وخمسة جنيهات للفائز الثاني، وثلاثة جنيهات للفائز الثالث، وهذه الاشعار الفائزة ترسل الى محطة الاذاعة البريطانية في لندن، كما ترسل اليها ايضاً الاشعار الفائزة في مسابقة القاهرة، وبغداد، والمحطات الاخرى الآتفة الذكر. وفي لندن لجنة مؤلفة من عدد من الفضلاء فيهم المستشرق الفاضل مستر (جيب) الذي له اصدقاء عديدون في البلاد العربية وخاصة في فلسطين، فتتظر لجنة لندن في الاشعار التي ترد عليها من المحطات الست الآتفة الذكر، اي الاشعار التي فازت محلياً. وجوائز لندن هي: خمسة وعشرون جنيهاً للفائز الاول وخمسة عشر جنيهاً للفائز الثاني، وعشرة جنيهات للفائز الثالث.

وهؤلاء الفائزون، كما تقرر لجنة لندن، تذاع اشعارهم من محطة الاذاعة البريطانية. وخلال الشهر الماضي، وعملاً بالشروط المتعلقة بهذه المسابقة، الفت لجنة من اهل الفضل للنظر في اشعار المسابقة وتقرير الفائزين في مضمارها. وهذه اللجنة قوامها الاستاذ عادل جبر، والاستاذ خليل بيدس، والاستاذ حبيب الخوري، والاستاذ ابراهيم الشنطي، والدكتور يوسف هيكل. وقد عقدت هذه اللجنة جلستين

في مكتب القسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية ونظرت في هذه المسابقات وكانت مداولاتها سرية فيما بينها، لم يحضرها احد غير اعضاء اللجنة المحترمين.

اما خلاصة اعمال اللجنة فلا استطيع ان اوضحها لكم بطريقة خير مما ورد في قرار اللجنة نفسها. وهذا هو قرارها اتلوه على حضراتكم وحضراتكم بالحرف: (انظر هذا القرار بعد هذه الكلمة).

وهناك مسابقات رأت اللجنة ان تنوه بذكر اصحابها وهي: رقم ٥٠ والاسم المستعار، جهينه، وصاحبها محي الدين الحاج عيسى، ومسابقتها في الحرب الجوية.

ورقم ٢٧ والاسم المستعار ابو اسامه، وصاحبها الاستاذ حسني فريز ومسابقتها في شكسبير.

ورقم ٥٩ والاسم المستعار (انا)، وصاحبها الاستاذ عبد الهادي كامل ومسابقتها في شكسبير.

ورقم ٦٣ والاسم المستعار لافوتتين لبنان الجديد وصاحبها الشيخ ادمون بلبل من اهالي بكفيا ويقيم في الدامور ومسابقتها في الحرب الجوية. ورقم ١٦ والاسم المستعار ابن زيدون وصاحبها الاستاذ تحسين البكري، ومسابقتها في الاندلس.

اما اذاعة هذه الاشعار الخمسة التي نوهت اللجنة بذكر اصحابها فينظر القسم العربي الآن في مسئلة اذاعتها باول فرصة ممكنة وسنوافي حضراتكم وحضراتكم بما يتخذ من طريقة في هذا الشأن.

وقد رأت مصلحة الاذاعة انه من المناسب ان يتفضل الفائزون انفسهم باذاعة اشعارهم في هذا البرنامج الخاص الآن. اما الاستاذ محمد العدناني فسيلقي شعره بنفسه واما الاستاذ اميل الفاخوري فلم يستطع الحضور اليوم الى القدس من الزرقاء في شرق الاردن حيث محل عمله، فكلف الاستاذ ياسين الخالدي باذاعة شعره. وكذلك لم يتمكن الاستاذ عبد المنعم الرفاعي من الحضور اليوم الى القدس من عمان فكلف الاستاذ جمال عابدين باذاعة شعره بالنيابة عنه.

والقسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية يشكر جميع الذين ساهموا في هذه المسابقة وهم عشرات وعشرات وعشرات، وما اشترأ بهم في هذه المسابقة الا دليل على ما في صدورهم من الغيرة على اللغة العربية وآدابها ورغبتهم الصادقة في اذكاء حركة الادب عن مثل هذه الطريق الحسنة الطيبة، كما اننا ننهي الفائزين بفوزهم، واننا نشكر ايضاً اللجنة الموقرة قيامها بالنظر في هذه الاشعار جزاها الله عن هذا العمل خيراً. وامثال اعضائها حري بهم ان يكونوا من خير العاملين في سبيل لغتهم وآدابهم العربية. ونشكر محطة الاذاعة البريطانية التي عنيت في مثل هذا الامر في البلاد العربية دون ان يشغلها عن ذلك شغل البال من جراء الحرب وشدائدها.

قرار لجنة النظر

في المسابقة الشعرية التي نظمها محطة الاذاعة البريطانية وكلفت مصلحة الاذاعة الفلسطينية باذاعتها
في فلسطين وشرق الاردن ودعوة الادباء الى الاشتراك فيها في اول شباط سنة ١٩٤١

صاحب الاسم المستعار (منيرفا)، ٦١،
فاستحق الجائزة الثانية وهي خمسة جنيهات.
الثالث — السيد عبد المنعم الرفاعي هو
صاحب الاسم المستعار (ابو عبلة)، ٦٠،
فاستحق الجائزة الثالثة وهي ثلاثة جنيهات.
ورأت اللجنة ايضاً ان تنوه بذكر اصحاب
المسابقات الالية وهي — رقم (٥٠) و (٢٧)
و (٥٩) و (٦٣) و (١٦) وان تراها جديرة
بالاذاعة كذلك.

التوقيع

عادل جبر
خليل بيدس
حبيب الخوري
ابراهيم الشنطي
يوسف هيكل

(٢) بعد تدقيق النظر في كل مسابقة على
خده قررت اللجنة باجماع الرأي ان الفائزين
بحسب شروط المسابقة هم اصحاب الارقام
الثلاثة التالية:—

الاول — صاحب رقم (٦٥) وموضوعه
«الحرب الجوية، وتوقيعه المستعار (النسر)
الثاني — صاحب رقم (٦١) وموضوعه
«شكسبير، وتوقيعه المستعار (منيرفا)

الثالث — صاحب رقم (٦٠) وموضوعه
«الاندلس، وتوقيعه المستعار (ابو عبلة)

ثم فضت الظروف المختومة التي في ضمنها
الاسم الحقيقي للاسم المستعار فوجدت ان:—

الاول — السيد محمد خورشيد العدناني
هو صاحب الاسم المستعار (النسر)، ٦٥،
فاستحق الجائزة الاولى وهي عشرة جنيهات.
الثاني — السيد اميل الفساخوري هو

الموضوعات المطروحة للمسابقة ثلاثة:

(١) الحرب الجوية

(٢) شكسبير

(٣) الاندلس

الجوائز المالية وهي:—

(١) عشرة جنيهات للفائز الاول

(٢) خمسة جنيهات للفائز الثاني

(٣) ثلاثة جنيهات للفائز الثالث

(١) عقدت اللجنة جلستين الاولى يوم

الاحد في ٢٠/٤/١٩٤١ والثانية يوم الجمعة
في ٢٥/٤/١٩٤١ في مكتب القسم العربي في
مصلحة الاذاعة.

(٢) نظرت اللجنة في اشعار المشتركين

في المسابقة فوجدت ان (٣٥) مشتركاً قدم
مسابقتهم طبق الشروط الموضوعه.

هيئة اللجنة (من اليمين):

الدكتور يوسف هيكل.

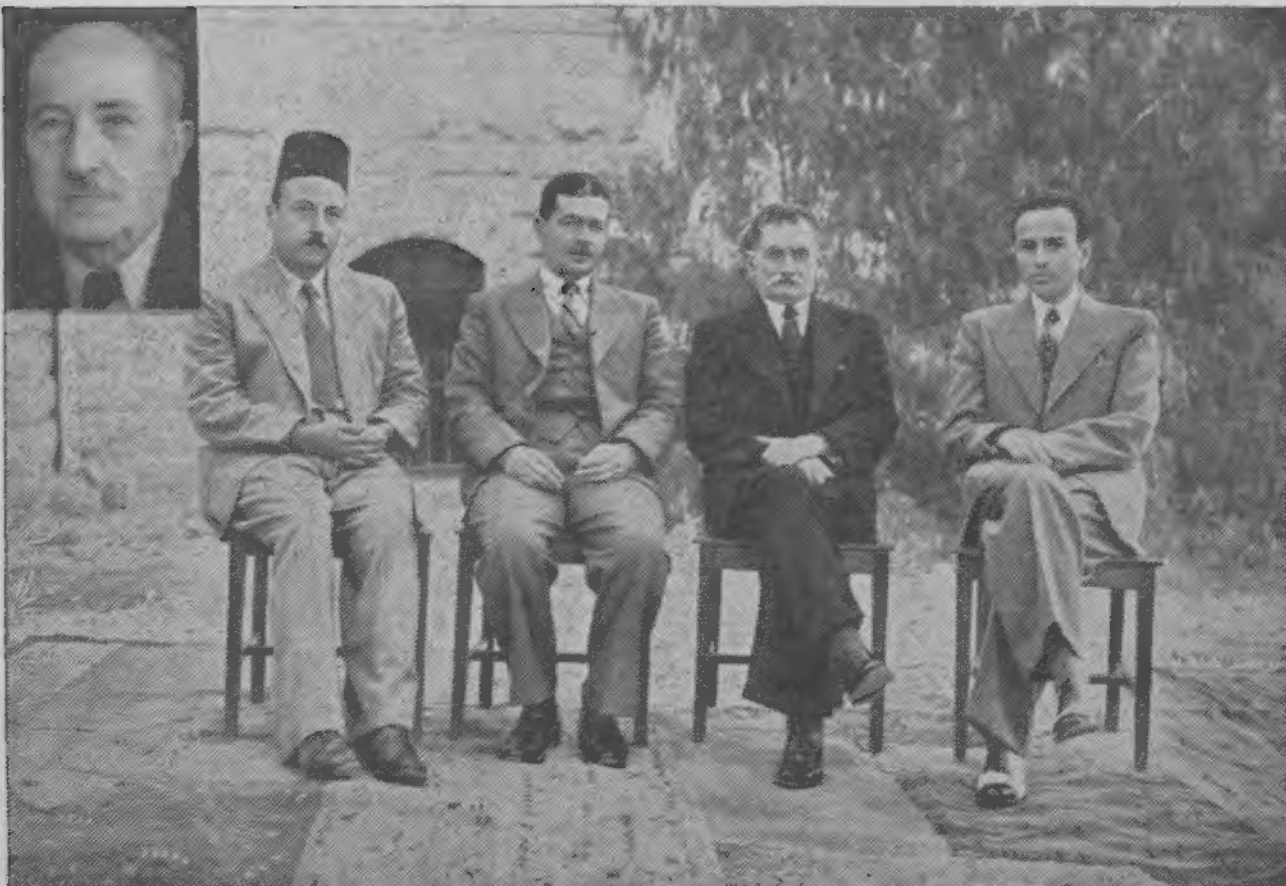
الاستاذ خليل بيدس.

الاستاذ عادل جبر.

الاستاذ ابراهيم الشنطي.

وترى صورة الاستاذ حبيب الخوري

في الزاوية العليا، ولم يكن حاضراً عند اخذ
صورة أعضاء اللجنة.



حرب الطيارات ليل

دوى المنذر المشؤوم (١) فانتشر الذعر

وضج الفضاء الرحب والبر والبحر
وطار الى جوف الملاحي معشر

لهم كل فجر في ملاجئهم عمر
تفاجئهم أسراب جن عريفها

تميد له الدنيا ويرتجف الدهر
تحوم طياراتها تنفث اللظى

وترجل التدمير يحشها النكر
وتنقض منها القاذفات فجاة

فيذهب بالالباب منظرها الشر
وتنصب ويلاً فوق أهدافها فلا

يوفر حصن من اذاها ولا جسر
اذا جن في ليل الخطوب جنونها

فهبات يفرى فريها الجحفل المجر
تطل على الامصار شراً مجلجلاً

وتبتعث الارزاء ضربتها البكر
وتسحب أذيال العفاء على الذي

تحدثه في الروح ويلاتها الكثر
فيرجف أطفال من الهول عابساً

ويعصف بالاشياخ والنسوة الذعر

تحف بها عقبان حرب تصونها
وتدراً عنها الخصم إن حزب الامر

وفي الجو انوار تجوس خلاله
ليكشف عن رسل الحمام بها الستر

تلوح سطوراً نخطها مرقم الردى
فناء، ودفاق النجيع هو الخبر

فيمطر اخصام المغيرين جمعها
قنابل من إرعادها يحف القطر

فان اخطأت طيارة بنت مدفع
تسائر في الاجواء افلاذها الحر

فقد تتلقى الحنف من كفف أروع
يكبكبها عن أوجها ضربته الهبر

(١) بوق الانذار بالفارة .

يحيط به للذود عن بيضة الحى

نسور لهم في كل معمعة ذكر
فيلو من الخطب الغزاة جحيمة

ويشتط في إحكام أصفاده العسر
ويصلون من نار الصواعق شر ما

رآه من الانسان في معرك عصر
ويشهد تدويم الاعاصير أنها

وفود الدواهي الصم اضرها الوتر
ونافثة النيران تتخذ الدجى

لباساً لها تجلوه افعالها الغر
فيلتحم الحصان : كل مصم

على الفوز يأبى ان ينأى له ثار
فتنتر الاشلاء ، والحرب نارها

يؤججها كرك المغاوير والفر
كان قلوب القوم والبأس ملؤها

تنشم فيها خالد العرب او عمرو (٢)

هي الحرب عرس للحمام شهوده
الترمل والاثكال (٣) واليتم والخسر

عرائسها الارواح قد زفها القضا
اليه اريجاً لم تدع مثله الزهر

والحانها أز الرصاص معربدا
وقعه المقدوف، والنوح، والزفر (٤)

اذا ما انتهت غب الزعازع غارة

ودوى بشير الامن (٥)، وانكشف الضر
رأيت البرايا يتركون كهوفهم

كانهم بالبعث (٦) جاءهم النشر

ايا رب هبنا السلم رفاقة الشذا
لعل ثغور الناس يا رب تفتّر

(النسر)
محمد خورشيد العدناني

(٢) عمرو بن معدى كرب الزبيدي (٣) اثكلت المرأة ، فقدت ولدها (التاج)

(٤) الزفر - صوت توقد النيران . (٥) البوق الذي يعلن انتهاء الفارة .

(٦) بعث الميت ، أفاقه .

شكسبير

شاعر الوحي والحقيقة والنور سلاماً يا شكسبير الخلود
يا سليلاً لامة المجد في الامس وفي اليوم والغد المنشود
شعراء الدنيا قصيدة "نفر" انت فيها للدمر بيت القصيد
لك بالوحي جولة المتناسي في الفضاء السامي العجيب الفريد
تعالى بك القريحة نحو الغيب فيه سعياً الى التجديد
ويغور النبوغ في لجج البحث ابتغاء لجوهر التوليد
والى حومة الحقيقة كم اطلقت فكر المنقب المستزيد
فلفظت الحياة في كل معناها عظات من رائع ومفيد
ونفحت الآداب من رثة الآباد روحاً مجسماً بالجهود
مظهر انت للحقائق تجلوها نجومها في جوهها المشهود
انت عين الصواب تقرأ سر النفس في هيك التراب الزهيد
انت قلب البقاء ينبض بالاحساس في كل هبطة وصعود
انت انشودة الشباب على قشارة الحب ياله من نشيد
(روميو) حولها يرفرف ولها نأ بروح تهوى صفاء العهود
واليها يحن (هملت) ويصبو برجاء المقيم المفؤود
ولديها الهة الشعر تتلو آية الفن للزمان البعيد
شكسبير العظيم، اي هواء قد تنسمت، هل عبر الورود
ام زهور الخيال من دوحة الالهام في روضة البيان الرشيد
فتضوعت في معانيك هبات تثير الحياة في الجلود
اي ماء نهلت يا منبع اللطف وينا قاهراً دم العنقود؟
أرحيقاً صفاً من الخلد حتى بلبل اللب من حسان وغيد
فنثرت الشعور سحراً حلالاً يبعث الروح في عروق الجود
اي ارض وطئت من عالم العلم؟ افردوس ربك المعبود؟
ام على هامة الضياء تمبأت سدير الهدى بضافي البرود
فرايت الدنيا هباء تثيرا يتمشى الى الزوال الاكيد
وتجليت كالشعاع منيرا هادياً في الظلام سير الشريد

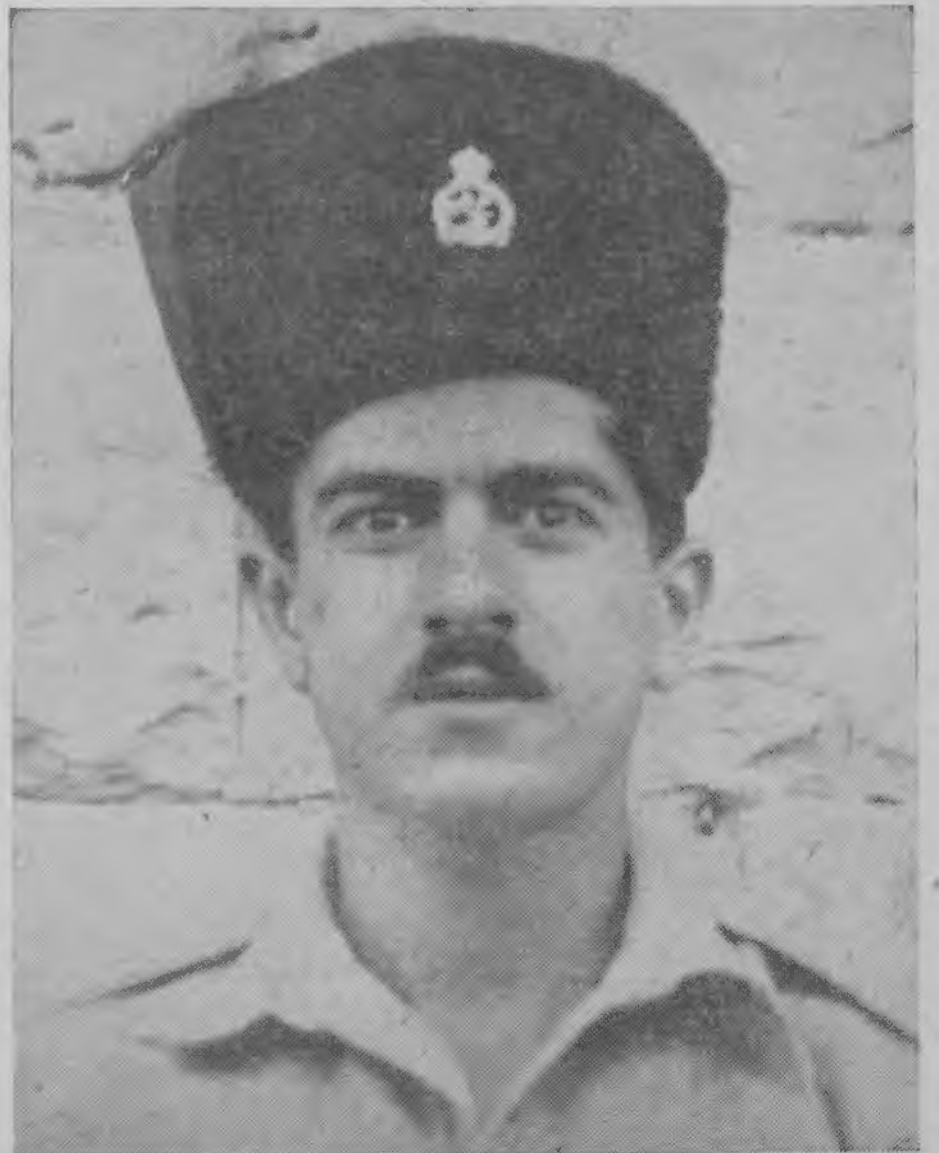
شكسبير الكبير فيك بحور الشعر تعباً بالوصف والتحديد
ولسان الاجلال ينقل للاجيال ذكرى علاك بالتجديد
فتألق في هالة الخلد وهاتجا وأشرق على سماء الوجود

ومنيرفا،

اميل فاخوري



الفائز الاول الاستاذ محمد خورشيد العدناني



الفائز الثاني الاستاذ اميل فاخوري



الفائز الثالث الاستاذ عبد المنعم الرفاعي

ذكرتني عهود اندلس الحضراء عقي ايامها السوداء
ايه (غرناطة) التي شمت فيها بعد حلو الغناء مر البكاء
حدثني عن طارق في المغازي هل رأى دمع (آخر الامراء)؟
وعن الجيش يوم وقعة (تور) هل درى في الوغى ضياع الرجاء؟
حدثني ورفهي، فخيالي شعلة من تفجع ورثاء
واذا راعك الاسى فاسألني فابتسامي كدمعة العذراء
فيلسوف اذا اقتضى الامر، عندي يتساوى عالي الثرى بالماء
احسب الفجر حين يبدو سناه كمغيب السناء عند المساء
ذبل الزهر غير نفحة عطر عبقت في جوانب الاجواء
لم يزل يحمل النسيم شذاها يبعث الشوق بعد طول التناهي
يا بلادا شئت على الغرب نورا نحن يا ام في دجى الظلما

(ابو عبلة)

عبد المنعم الرفاعي

(عمان)

الاندلس

وثبة من مفاوز الصحراء جازت الافق خلف كل سماء
من خيول على حوافرها المجد ومنها مشارق العلياء
أسرجتها فوارس العرب الغرم بأسباب عزيمة ومضاء
قد سمعت الصهيل عبر البوادي وسمعت الصليل في الارحاء
هكذا هكذا الفتوح سيوف مشرعات في ساحة الشهداء
هكذا هكذا الممالك تبنى راسخات على ربي الاشلاء

اي ماضٍ ذاك الذي يترامى بين هنر القنا وخفق اللواء
وازدهار الحياة في البلد البكر
ر وطوف المنى على الحمراء
اي ماضٍ اعاد زهر الليالي في خيالي دفاقة الراحا
فكأنني في (سبتة) اتهدى وكأنني في (القصر) و(الزهراء)
المسجد المجد في يدي وضميري واحس الجلال طي رداي
مثل نسر مخلق في الاعالي ضم تحت الجناح عرض الفضاء
ازلي في عمره ابدي
لا يبالي بعباديات القضاء إن يحم حام قوة ومضاء
او ينم نام فوق عرش الابهاء خلت نفسي كذا... فيا عز شعب
كان أفراده كمثل ادعائي

ذاك شعب لوى الحياة عنانا ومشى الدهر طوعه بانحناء
قطع اليد والرمال سواف وطوى البحر صاحب الانواء
مستمدا من النبوة وحيا ذاكراً ربه بكل نداء
فاز بالغائتين — دين ودينا فهو حي يسمو على الاحياء

البرنامج الخاص للاذاعة القصائد الاربعة التي نوهت بها اللجنة المحكمة

التي نظرت في مسابقة فلسطين وشرق الاردن. ومن هذا تجدون ان اواصر القرى في العربية عادت تبعث حية زاهية مشرقة، كما كانت في العصور الاولى. ومن حول هذا المذيع نرسل تحية عربية خالصة لادباء عدن وهم من احرار ابناء العربية القديمة والجديدة على مر الزمن، شاكرين لهم جهودهم في سبيل الغاية المشتركة بيننا وبينهم ونهني الفائزين منهم في هذه المسابقة. واذا كان الشعر والادب من اقوى اسباب الاخوة بين جميع الناطقين بالضاد في المشرق والمغرب فان هذا المذيع جاء مستحثاً كبيراً لنهضة العرب، مقرباً بين اقطارهم، موحداً بين نزعاتهم وقلوبهم، حاملاً امامهم على اجنحة الاثير رسائل جديدة في الرقي والحضارة، وما هذه الحرب الا صراع بين المدنية الزائفة والمدنية الصحيحة، كتب الله للعرب ان يكونوا في الجانب الصحيح منها ان شاء الله.

اما برنامجنا الخاص الآن فيستمر نحو اربعين دقيقة تسمعون فيه اربعا من هذه القصائد اما القصيدة الخامسة وصاحبها الشيخ ادمون بلييل المقيم في الدامور في لبنان فلا سبيل الى اذاعتها لبعد الشقة وعدم تمكن صاحبها من الحضور. على اننا نشكر له مساهمته في هذه المسابقة شكراً جزيلاً.

اما القصائد الاربعة فهي، للاستاذ حسني فريز وموضوعها شكسبير، وللأستاذ عبد الهادي كامل وموضوعها شكسبير، وللأستاذ محي الدين الحاج عيسى وموضوعها الحرب الجوية، ويلقيها بالنيابة عنه الأستاذ احمد سعيدان، وللأستاذ تحسين البكري وموضوعها الاندلس. وقبل البدء في هذا البرنامج نعلم حضراتكم ان هذه المسابقة الشعرية في عدن قد تمت بمثل الشروط التي روعيت في فلسطين وشرق الاردن. وقد ارسلت المسابقات من عدن الى القدس للنظر فيها من قبل اللجنة نفسها

الكلمة التي أذاعها مراقب البرامج العربية والنشر في افتتاح هذا البرنامج وهي تتضمن الاشارة الى المسابقة الشعرية في عدن التي نظرت في الاشعار الفائزة فيها اللجنة المحكمة في القدس :-

المسابقة الشعرية هذه، سيداتي سادتي، اصبحت لا تحتاج الى تعريف عند حضراتكم في فلسطين وشرق الاردن وسائر البلاد العربية، وهي المسابقة التي اعدتها محطة لندن بشروط معلومة وجعلت موضوعاتها الحرب الجوية وشكسبير والاندرلس ومضمارها البلاد العربية.

وقد ذكرنا اسماء الفائزين وقتئذ ودعونا حضراتهم لالقاء قصائدهم الفائزة فالتقى كل منهم قصيدته بالاصالة او القيت عنه بالنيابة. والفائزون الثلاثة، بحسب شروط المسابقة هم الأستاذ محمد خورشيد العدناني، قصيدته في الحرب الجوية، والأستاذ اميل الفاخوري وقصيدته في شكسبير، والأستاذ عبد المنعم الرفاعي وقصيدته في الاندلس. وقلنا ايضا ان اللجنة نوهت في تقريرها الآنف الذكر بخمس قصائد اخرى رأتها جديرة بالاذاعة بجدارة القصائد الثلاث الاولى.

وسعيًا لخدمة الادب العربي، بما يتيسر من سبل وطرق، وقيامًا بواجبنا نحو بلادنا وامتنا ولغتنا وادبنا، فقد قرر القسم العربي في مصلحة الاذاعة ان يدعو حضرات الاساتذة الافاضل اصحاب القصائد الخمس، المنوه عنها في قرار اللجنة، ليتفضلوا بالقاء قصائدهم بانفسهم من حول هذا المذيع، في برنامج خاص على هذا الموعد الآن، فلبوا الدعوة وكان ذلك منهم فضلاً وكرم اخلاق، يشكرون عليه كل الشكر. ولا يستطيع العربي الغيور على اهل وقومه، وبلاده وامته، الا ان يشعر بالاغباط يملأ صدره، عندما يرى نفرأ كبيراً من شباب العرب يساهمون في مضمار احياء الآداب العربية، والارتفاع بمستوى نهضتها الحالية الى ارفع درجة ممكنة.



مكتب القسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية

الجلوس من اليمين: الاساتذة، محمود الحوت وبوسف توما وبجاج نويهض وابو سلمى واسيرو العيسى. والواقفون من اليمين: السادة، توفيق ابو شريف وسامي عواد وكامل الداودي وغالب عبد الهادي ومحمد بشناق والياس بدور وسعيد بركات وامين يونس الحسيني. وفي الصف الامامي المراسلون: ميشيل حداد وحين حموده وزهدي الشلي.

شكسبير الشاعر

اليوم يوم الشعر والشعراء
فاختر مكانك في ذرى العليا
وانشر قصيدك عبقرية خالداً
رحب الخيال مردي الاصداء
وأفض على هذي المدائن والقرى
فيضاً من الالهام والايحاء
يا شكسبير وانت اعظم ملهم
جادت به الدنيا على الاحياء
يا ابن الحكمة الحاكمين على الوري

والقباضين على زمام الماء
وبلادهم مثل العقاب منيعة
ترسو وراء الجمة الزرقاء
انت الذي بالامس قت على الربى
تشدو بكل قصيدة عصماء
وتطير في دنيا الخيال محلقاً
وتهم في هذا الفضاء النائي
وتصوغ من نغمي الحياة وبؤسها
صوراً من الاضحاك والابكاء

واليوم انت وراء ليل موحش
تنساب في وادي الخلود وروضه
تلك الحياة كما عرفت فانها
تجري باهلها إلى دار الفنا
أرايتها كالبحر يهدأ تارة
والناس لا يدرون أين مصيرهم
خلفت للتمثيل أعظم ثروة
ونفست من قصص الخيال روائعاً
أودعتها من كل قلب آهة
فاقت للآداب ركناً عالياً
وجرت من نبع البيان جداولاً
في كل ناحية أرى لك منهلاً
واجدت تصوير الحياة وما بها
ولكم جرئت مع الصباية والهوى
وخططت في سفر الغرام صحيفة
فاهناً من الدنيا بما قد نلتها
الله يشهد أن شعرك خالد

انا

عبد الهادي كامل

شكسبير

ربة الشعر قد عرفت مرامي
فأعيني فتاك بالالهام
علي أنشد الأمير قوافي
وأدنو من عرشه بسلام
انت ناولته رحيق المعاني
في كؤوس من الضياء وجام
هبة منك، لم يزل قلب هوميير معني بها شديد الضرام

أبرز الآلهات من خلل الغيب وعرى الطيوف كالاجسام
أبرز النفس من دقيق الخفايا
نفس أحرارنا ونفس الطعام
لا نفوس الملوك أوضح رسماً
من نفوس تصاغرت للرقام
لا ولا خلجة اللثيم باجلى
من ضمير المتوجر المقدام
وقلوب العشاق؟ من كان يدري
أنه عاشق شديد الاوام
أنطق الحب في العيون وفي الدمع وفي كل نظرة وابتناسام
ملاً الغاب والجداول والنجم غراماً، وهزة للفرام
في جواشي فؤاده كمن الحب جريحاً يعوذ بالانفاس
أثل الشعر في الدهور بانسان فكان الانسان للاحلام

صور لم تمت كما مات من قبل سواها ولم تزل في الانام
هي كل الحياة في الحب والبغض وفي كل ومضة وظلام
اجهد الشعر نفسه في التأويل ومعنى اللذات والآلام
كم عليم قد صور الارض والناس بوم مضاعف الاوهام
لم نحس الحياة الا بدنيا
انت قربتها من الافهام
ألفتها قريحة تبعث الشعر ندياً كالزهر في الاكام
وسعيراً يفيض بالالم المرء دراكا ثمثلاً للحمام

قدمته إلى الدهور وباهت
بتأويل فنه في الانام
أمة عرش مجدها في الداراي
والمعاني في أسه والوسام
فهو شعر كمجد اسطوطها الفذ يسير التمثيل صعب المرام
وهو شعر كروح دستورها العدل تجلى للحب والاعظام

قال قوم لشكسبير ضعيف
ما رأينا آرابه في الكلام
وتقول الاشعار اتم ضعاف
هو أقوى من سورة الايام
هو كون من العوالم سام
سره انه عجيب النظام
اين سر النبوغ بل اين سر العجز في نيل ذاك المقام؟
هو في تلکم الجزيرة باد فانشدوه فانه الدهر سام

ابو اسامه

حسني فريز

في الحرب الجوية

اقوى البرية عصبه وقبيلة
ويدود عن أعراضه بفوارس
فتيان إقدام وجن مخاطر
وتسابقوا والطير فوق ركائب
افتلكم العنقاء تحمل فوقها
أم ذاك خلق هائل من كوكب
خلفن كل عقاب جو خاشعا
من الرياح اذا هببن لنجدة
صاخن في كبد السماء نجومها
وجرين في إثر السحاب كأنما

شعواء يدهمن العدو اصيلا
يرتدن منه مقره المجهولا
واذا العذاب يحل فيه ويلا
تزجي البلاء منكلا تنكيلا
عصفا على وجه الثرى ما كولا
اودعن كل قذيفة عزريلا
لا يملكون من البلاء مقيلا
بين التناثف والوهاد قتिला
لجعلنها للرائدين طوللا
يوم الزال من القضاء قتिला
أحشائها لب المنية ميلا
اضحى يبحر في السماء ذيولا
وحى البحار وسير الاسطولا
كم رد طرف الطامعين كتيلا
والخصم يندب حظه المخدولا

تهدى اليك مع النسيم عليلا
وردت حشد المعتدين فلولا
لتخالف القرآن والانجيلا
تلى علينا بكرة واصيلا
بالنصر ترشف خمره معسولا

«جهينة»

محي الدين الحاج عيسى

الاندلس

يا كاس أندلس الجميلة عصري
فعسى خمورك أن تعين على الاسى
بين الضلوع ذكا فتار حنينه
تلك التي في جانحي إشعاعه
وأنا إشراف الصباح ربوعها
فتنهت فيه الحياة وفجرت
(والصقر) مد جناحه الذهبي على
وبنى بهاتيك الربوع حضارة
لكنما أفرأخه لم يحفظوا
مات الندامى والازاهر صوحت
والعود محتق الرنين تقطعت
وذوت من الروض الاغن حياته
وظباؤه روعن ، لا (ولادة)
ما عدن يبرزن الصبا وجنونه
فيشعن في جو الخائل نشوة
ومقاصر (الحراء) فارقا الهوى
وأشعة التحلي الثمرن بجوها
وتلاشت الضوضاء من أهبائها
نفلت من المرح الجميل ولقها
والدهر فطر قلبها وأصاره
دفنت به شتى الفنون فألفت
وروت بفخر مسرحية أمة
في مسرح الايام كانت مثلت
هي في مناظرها كأروع لوحة
وهج المآذن ساطع بسماها
وعلى جوانبها القباب وضئته
وضفاف (واديها الكبير) ترودها
هذي الرؤى مرت كحلم فاتن
والشعر فيها ذوبت أوزانه
لها لا مجاد لها سحرية

بفمي دماك وفي يدي تكسري
أو أن تخفف من هوى متسعر
يُندي إلى (شبه الجزيرة) محجري
هبطت من الفردوس فوق البحر
متسرباً في قلبها المتحجر
شتى ينابيع الخلود المبكر
ربواتها وأظلم بالمنقر
يرنو لها التاريخ كالمتحير
عهد الاخوة فاتها بتحسر
والطير بحث من شجى وتأثر
أوتاره وانشق صوت المزهر
والظل عرج عن ثراه المقفر
تبدو ولا من كاعب أو معصر
في رقصة فوق البساط الاخضر
عذراء من خمر الجمال المسكر
وجفا بجامرها أريج العنبر
طفئت كما انطفأ التماع الجوهر
وتسللت أعيادها بتستر
صمت المقابر بالوشاح الاغبر
طللا ... فيا لفؤادها المتفطر
مرثاتها الكبرى حجار المرمر
عربية غراء ذات تحضر
لكنها قبرت ولما تنشر
نفخت بها الاحساس روح مصور
وجلاها المأثور لم يتغير
غرقت بحمرة نورها المتفجر
في الموج أشعة ذوات تبخر
لم تبق إلا الشجو للتذكر
وتسايلت حيرى وراء الاسطر
صفت لآلها بتاج الاعصر

«ابن زيدون»

تحسين البكري

الثلاثة التالية:

أ — الحرب الجوية

ب — شكسير

ج — الاندلس

٢ — الشعر الذي يقدمه صاحبه في هذه

المسابقات يجب ان يكون من وضعه ، ولا يقبل في هذه المسابقة شعر سبق نشره .

٣ — ابتغاء الوصول الى احكام مجردة

من التحيز والمحابة في تقرير الجوائز ، ينبغي



الاستاذ عبد الهادي كامل

الى هناك من مختلف البلاد العربية لجنة يكون من عداد اعضائها البروفسور (جيب) عضو بجمع اللغة العربي الملكي في مصر ، وشخصيات عربية في لندن .

احد ثلاثة مواضيع :

١ — يحق لكل من يريد الدخول في المسابقة ان يختار موضوعاً من الموضوعات



الاستاذ محي الدين الحاج عيسى

ان يوقع اصحاب المسابقات اشعارهم باسماء مستعارة .

٤ — لا يحق للموظفين الدائمين في مصالح الاذاعة الاشتراك في هذه المسابقة .

٥ — لا ينبغي ان تزيد ايات المسابقة على ثلاثين بيتاً .

٦ — يراد نظم هذه الاشعار باللغة الفصحى .



الاستاذ تحسين البكري

شروط المسابقة كما وردت من لندن

انه بالاتفاق مع محطات الاذاعة في لندن والقاهرة وبغداد والخرطوم وعدن وسنغافورة قد اتخذت التدابير الوافية لاجراء مسابقة شعرية في اللغة العربية يكافأ عليها بجوائز مالية سخية .

فان كل محطة من المحطات التي ذكرت لكم ستقوم باجراء هذه المسابقة ضمن نطاق بلادها .



الاستاذ حسني فريز

تفاصيل شروط المسابقة :

اما تفاصيل المسابقة والى من ينبغي ان ترسل المسابقات الشعرية المطلوبة فاليكم كل ذلك :

يعلن الآن عن هذه المسابقة من هذه المحطة ، محطة الاذاعة الفلسطينية ، اعلاناً موجهاً الى فلسطين وشرق الاردن ، وترسل المسابقات الى القسم العربي في هذه المحطة وتقرر الجوائز للفائزين ثم ترسل المسابقات الفائزة الى محطة الاذاعة البريطانية في لندن حيث تنظر في هذه المسابقات التي ارسلت

والجوائز التي ستقرها اللجنة العليا في مصلحة الاذاعة البريطانية هي خمسة وعشرون جنيها وخمسة عشر جنيها وعشرة جنيهات للفائزين الاول والثاني والثالث .

واما الفائزون الثلاثة الاول فتذاع اشعارهم من محطة الاذاعة البريطانية .

هدف تنظيم المسابقة :

والغرض من تنظيم هذه المسابقة الادبية الشعرية في اللغة العربية هو اذكاء روح الادب العربي وتشجيع الحركة الادبية في جميع البلاد العربية .

وترسل المسابقات في فلسطين وشرق الاردن الى القسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية على العنوان التالي : القسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية — القدس . ويكتب في اعلى الظرف : المسابقة الشعرية .



اوركسترا الاذاعة العربية

الجلوس من اليمين السادة : ابراهيم يغيان وويليام فون بليز ويوسف بتروني وادوارد خندميان وجورج مصو .

الواقفون من اليمين السادة : كمال زماميري وبسكال قر و كريكور مندوسيان ويوسف نصره .



فرقة الاذاعة العربية

الجلوس من اليمين السادة : توفيق جوهريه وجليل يعقوب ركب و ابراهيم عبد العال ويحيى السعودي ومحمد عطيه ومحمد عبد الكريم ورامز الزاغة .
الوقوف من اليمين السادة : ارئين سنتورجي وعمار وفهد نجار ويوسف رضوان ومحمد غازي وروحي الخماش ويعقوب زياده وباسيل سروه وانطون بنيامين .

٧ — لا فرق ان كانت هذه الاشعار منطوية على اساليب الشعر القديمة او الجديدة .

٨ — ترسل المسابقات الى مصلحة الاذاعة الفلسطينية وتقبل حتى اول نيسان سنة ١٩٤١ .

٩ — ستقوم لجنة خاصة تحت اشراف مصلحة الاذاعة الفلسطينية بالنظر في هذه المسابقات وتقرير الفائزين فيها واذاعة اسمائهم وذلك في اول شهر ايار سنة ١٩٤١ ، ومقدار الجوائز عشرة جنيهات وخمسة جنيهات وثلاثة جنيهات للفائزين الاول والثاني والثالث .

١٠ — ترسل المسابقات الى محطة الاذاعة البريطانية في لندن ومن تلك المحطة تعلن اسماء الفائزين من قبل اللجنة العليا الآتفة الذكر وذلك في اول تموز سنة ١٩٤١ .

تصريح فطير للمستر ايدن وزير الخارجية البريطانية حول الوحدة العربية

العرب، فأشار في هذا الموضوع من كلامه الى امكان قيام الوحدة العربية الكبرى في العالم العربي، واكد في هذا الصدد عطف الحكومة البريطانية على آمال عرب سوريا في الاستقلال، ثم قال ان بريطانيا لم تبرح منذ عهد طويل وهي تبرهن للعرب عن صداقتها لهم. وهذا هو العالم العربي، قد اجتاز منذ وضعت الحرب العامة الاولى اوزارها، خطوات واسعة نحو هذه الوحدة والاستعداد لها. وهناك عدد كبير من مفكري العرب لم يبرحوا يظهرون اشواقهم للحصول على هذه الوحدة، وهؤلاء العرب يأملون ان نمد اليهم يد المساعدة، واما بريطانيا فلا تحب هذا الامل الذي يامله العرب وهي مستعدة لان تمد يد المساعدة المطلوبة. ثم قال مستر ايدن في نهاية كلامه، في هذه الناحية الخطيرة المتعلقة بالعرب: ويظهر انه طبيعي ومن العدل والانصاف ان تتوثق الروابط الثقافية والاقتصادية بين البلاد العربية، اجل وليس هذا فحسب، بل ينبغي ايضاً ان تقوى مع ذلك الروابط السياسية بين البلاد العربية. وان الحكومة البريطانية لتأخذ بنصرة اي مشروع يضعه العرب ويجمعون امرهم عليه للوصول الى هذه الغاية.

تكلم مستر ايدن وزير الخارجية البريطانية وتناول الحالة في العراق، ومما قاله في هذا الصدد انه يامل ان تتمكن القوات البريطانية قريباً من انتشال العراق من الهوة السحيقة التي رماه بها المعتصب المتحكم رشيد عالي، ثم قال مستر ايدن: نرجو ان تتمكن بعد ذلك من وضع الاسس للتعاون مع الشعب العراقي على اساس متين من محض الود والاخلاص. واكد مستر ايدن ان بريطانيا ليس لها اي مطامع على الاطلاق في كيان العراق واستقلاله، ثم قال ان محاولة رشيد عالي ان يقم نفسه ليكون صاحب الحق في الكلام عن العراق والاعراب عن رأى الشعب العراقي كانت محاولة فاشلة وكاذبة. ومنذ عاد الى العراق الوصي على العرش سمو الامير عبد الله، اخذت الحالة تتغير بسرعة في اتجاه نحو تأييد سموه، ولم يبرح سموه يتلقى الرسائل العديدة من مختلف انحاء البلاد، تتضمن الولاء لسموه، والوقوف الى جانبه، وتأييد سياسته. هذا ما جعل يحصل في العراق منذ عودة الوصي على العرش الى هناك، اما الكثيرون من اتباع رشيد عالي فلا يزالون يطلبون الى الفرار سبيلاً.

ثم انتقل مستر ايدن الى ناحية اخرى من الكلام خطيرة، فتناول الوحدة العربية ومستقبل



صورة تجمع بين جلالة الملك فيصل الثاني ملك العراق الطفل وسمو الامير عبد الله الوصي على العرش.

(تحت)

صاحب السمو الامير عبد الله في ضواحي بغداد، وحوله لفيف من ضباط الجيش العراقي الذين وقعوا اسرى ثم انضموا الى سمو الوصي، ومعهم سيارة مصفحة.

